



***“El toreo es un arte misterioso, mitad vicio y mitad ballet. Es un mundo abigarrado, caricaturesco, vivísimo y entrañable el que vivimos los que un día soñamos con ser torero”  
( Camilo José Cela )***

Lejos de la apabullante realidad de un mundo hostil hacía una parte de nuestra historia, una parte definida por grandes iconos de todas las épocas como arte, nos encontramos en el camino gente que no sólo cree y recuerda sus raíces, sino que sueña cada noche y vive cada día con continuar, reforzar y sentir ese noble arte llamado “el toreo”.

Sueña cada día con ver la faena perfecta, el toro perfecto, el ambiente inigualable de una tarde de toros... con saber el por qué, el cuándo, el dónde...y hoy nace este idílico proyecto para aprender...”El cómo”.

### **CURSO PRÁCTICO DE TOREO “ EL TORO Y EL MADROÑO ”**

- 1. Objetivo:** Inculcar al aficionado práctico la destreza necesaria, a través de la enseñanza del uso de los trastos , las partes de la lidia, la cuadrilla e intervinientes, colocación en la plaza y conocimientos del toro de lidia según su comportamiento, encaste, etc... para poner en práctica una vez realizado el curso todo lo aprendido delante de un animal bravo en función de las posibilidades de cada alumno.
- 2. Plan de desarrollo:** El curso se dividirá en tres niveles
  - i) **Nivel físico:** En cada clase se realizarán los pertinentes ejercicios físicos, tal y cómo los que realizan los profesionales para dotar al alumno del fondo físico necesario a tener delante del animal bravo. Dicha parte física supondrá un 10% del total de tiempo:
    - (a) Fondo físico general
    - (b) Resistencia en tren superior: Antebrazos y muñecas
    - (c) Resistencia en tren inferior: Fortaleza en piernas y lumbares
  - ii) **Nivel artístico:** Supondrá el 80% de horas de aprendizaje dónde el profesor impartirá de manera teórica – práctica el manejo de los trastos de la lidia, así como simulaciones reales de todas y cada una de estas partes dentro de la plaza de tientas:
    - (a) **El Capote:** Manejo del capote
      1. Suertes artísticas con el capote
      2. Quites
      3. El capote de brega
    - (b) **La banderillas:** Manejo y tipos de pares
    - (c) **La muleta:** Manejo de la muleta, estaquillador y ayuda
      1. Suertes artísticas con la muleta. La faena
      2. Toreo con la mano derecha
      3. Toreo al natural
      4. Cierre de faenas.
      5. Recursos con la muleta
    - (d) **El estoque:** Manejo del estoque
      1. Colocación y terrenos para la suerte de entrar a matar
      2. La suerte según el tipo de toro
      3. Colocación de la espada
      4. Recursos para entrar a matar.
    - (e) **Otros elementos:**
      1. El capote de paseo
      2. El vestido de torear
      3. El traje corto



(f) **El torero en el campo**

1. Cómo se realiza un tentadero de hembras. Conceptos a tener en cuenta para valoración del ganadero
2. Cómo se realiza un tentadero de machos
3. La visión del ganadero.

iii) **Nivel teórico:** Supondrá el 10% restante de las horas de aprendizaje, en esta parte dotaremos las clases teóricas para el conocimiento de aspectos tan relevantes como:

1. La historia del toreo
2. Figuras relevantes en la historia del toreo
3. El toreo clásico y el toreo moderno
4. El toro. Historia. Los encastes y sus comportamiento
5. La lidia. La cuadrilla
6. La suerte de varas

**3.- Sobre el Profesor:**



**Rodolfo Núñez Muñoz “ Carpetano”** : Nace en Madrid, el 7 de septiembre de 1974 .**Debut con caballos:** el 17 de marzo de 1991 en Esquivias (Toledo). En mano a mano con “El Niño de Leganés”. Lidia 89 novilladas picadas, 7 de ellas en Madrid. Destacan sus actuaciones en Las Ventas del 24 de julio de 1993, en la que corta una oreja a un novillo de Baltasar Ibán, el 16 de julio de 1994, en la que sale a hombros por La Puerta Grande tras desorejar a ambos novillos de Jiménez Pasquau, el 24 de abril de 1994, en la que dio una vuelta al ruedo tras fortísima petición de oreja con un novillo de Palomo Linares.

**Alternativa:** el 16 de julio de 1995, en Las Ventas. Padrino: Rafael Camino. Testigo: El Tato. Ganado de Couto de Fornilhos, el de la ceremonia se llamaba Coelhoito, 505 kilos, con el que dio la vuelta al ruedo.

Está en activo durante 11 temporadas, en las que lidia más de 120 corridas de toros, 16 de ellas en la plaza de Las Ventas de Madrid. Se enfrenta en esas corridas venteñas a hierros duros, como Hernández Pla, Hernández Barrera, Astolfi, Conde de la Maza, o “Monteviejo” en dos ocasiones. Tuvo importantes actuaciones por las que logró dar 6 vueltas al ruedo y cotar una oreja el 19 de octubre de 1997 a un toro de Astolfi.

Toreó varias corridas en Francia, Portugal, Ecuador y Perú, donde logró ganar el trofeo al triunfador de la feria de Chota del 97. En ese año 97, Radio Tiétar crea un trofeo al “torero revelación de la temporada” con el objeto de homenajear la temporada que Rodolfo Núñez realizó en el famoso Valle del Tietar, llamado también “Valle del Terror”, donde triunfa en Cenicientos, La Adrada, Sotillo de la Adrada y Casillas. En el 98 Vuelve a triunfar en el insigne valle, cortando tres orejas en Cenicientos a una corrida de Flores Albarrán, y otras tres en El Tiemblo a una corrida de “La Cardenilla”. Hubo algunos momentos de su carrera en la que la suerte le pudo cambiar, como el 27 de julio de 2000, con una corrida de Hernández Pla, en Las Ventas de Madrid, donde la distancia que separó una ovación con saludos y una vuelta al ruedo de una rotunda Puerta Grande fue los tres minutos de pie de un toro que se resistió a morir con una estocada hasta la empuñadura tras levantarlo el puntillero, en un toro, y los dos descabellos que necesitó para rematar al otro; o el 10 de agosto de 2003, en la que no cortó la primera oreja de la Historia a un montevejo en Madrid por un pinchazo antes de la estocada, o el 7 de agosto de 2005, cuyo triunfo se fue con las fuerzas del animal, pero que antes inspiró a los periodistas cosas tales como ésta:



## Curso Aficionados Prácticos “Asociación El Toro y El Madroño”



“A veces, una tarde parece destinada al total olvido hasta que un ramalazo de sangre brava o un chispazo de inspiración le cambian el rumbo y la convierten en otra, diferente, de la que los aficionados, al menos, retendrán algo en la memoria. A esta la han salvado unos pocos naturales, no llegaron a la media docena, de Rodolfo Núñez, que de la nada y sin toro se inventó cuatro lances excelsos. Parece una exageración, pero hay figuras que andan por las alturas del escalafón que no han pegado un natural así en su vida; no digamos cuatro.” ([www.las-ventas.com](http://www.las-ventas.com))

**4.- Plazos de inscripción, comienzo y duración del curso:** La fecha de inscripción quedará abierta desde el lanzamiento del curso y hasta el 5 de Noviembre de 2012. La fecha de comienzo será el fin de semana del 16/17 de Noviembre de 2012, durando el curso hasta el 30 de Junio de 2013 (total de horas lectivas 75) . Los días no lectivos, festivos y/o puentes los establecerán los inscritos de acuerdo con el profesor, la Dirección del curso y la Dirección de la Asociación.

**5.- Alumnos y precios:** El grupo mínimo para el comienzo será de 10 alumnos ( mínimo de inscritos para el comienzo del curso ) y el máximo de alumnos inscritos 15. Los precios, incluye toda la memoria expuesta y el compromiso de Fes-Tauro de organizar al menos tres tentaderos con animales con el fin de valorar la evolución de los alumnos. Los animales de dichos tentaderos serán cobrados aparte, y fuera de precio de mercado (coste de ganadería)

- Precio alumno socio Asociación El Toro y el Madroño: 30 € / mes
- Precio alumno no socio: 35 € / mes

**6.- Lugar, fechas y horarios:** El lugar de la formación será “Finca Los Cinco Chopos”, ubicada en el término municipal de Villamanta. El curso constará de 2.5 horas semanales, bien sábados ó domingos en función de la disponibilidad de los asistentes y en consenso entre la Dirección del curso y el profesor. Las clases comenzarán a las 9:00 hrs.

**7.- Forma de pago:** Domiciliación bancaria con vencimiento los días 2 de cada mes en cuenta bancaria facilitada en la matrícula de inscripción de la Asociación.